

Department of Marathi
Course Outcomes (Cos)

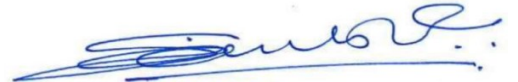
Class	Course	<i>After completion of these courses students will be able to;</i>
B.A. I Sem- I&II	Marathi Optional	१ . विद्यार्थ्यांची अभिरूची संपन्न झाली . २ . विद्यार्थ्यांचे भावविश्व संपन्न झाले . ३ . निकोप जीवनदृष्टी लाभली . ४ . सामाजिक जाणीव वाढीस लागली . ५ . त्याच्या मनात आपली मातृभाषा, समाज व राष्ट्र यांच्याविषयी डोळस अभिमान वाढला . ६ . त्याच्यावर नैतिक संस्कार झाले . ७ . विद्यार्थ्यांचा वयोगट, त्याच्या अनुभवाची क्षेत्रे आणि आवडीची क्षेत्रे विकसित झाली . ८ . मराठीतील सर्व वाङ्मयप्रकारांची ओळख झाली .

Class	Course	<i>After completion of these courses students will be able to;</i>
B.A.II Sem- III&IV	Marathi Optional	१ . शिवकालीन इतिहासात छत्रपती शिवाजी, छ .संभाजी, छ .राजाराम, छ .शाहू महाराज यांच्या राजकीय कारकिर्दीचा परिचय झाला . २ . शिवकालीन राजकीय विचारवंत रामचंद्र अमात्य यांच्या व्यक्तिमत्त्वाचा परिचय झाला . ३ . शिवकालीन व पेशवेकालीन भाषाशैलीची ओळख झाली . ४ . छत्रपती शिवरायांच्या राजनीतीचे दर्शन झाले . ५ . मराठेशाहीतील राजांच्या जबाबदारीपूर्ण कार्याचा परिचय झाला . ६ . वतनदारांचा स्वभाव आणि राजांनी वतनदारांशी कसे वागावे हे समजून आले . ७ . मध्ययुगीन राज्यव्यवस्थेमध्ये गड, कोट, दुर्ग आणि आरमार यांचे महत्त्व लक्षात आले . ८ . कथेचे प्रादेशिक भाषाविशेष लक्षात आले . ९ . ग्रामीण साहित्याचे वेगळेपण लक्षात आले . १० . समकालीन साहित्य ही संकल्पना समजण्यास मदत झाली .

Class	Course	<i>After completion of these courses students will be able to;</i>
B.A.III Sem- V&VI Papers- VII to XVI	B.A.III Sem- V&VI Marathi Special	१ . प्राचीन भारतीय काव्यशास्त्राचे स्वरूप लक्षात आले . २ . काव्यामध्ये असणा-या विविध घटकांचा परिचय झाला . ३ . लेखकनिष्ठ व वाचकनिष्ठ प्रयोजनातील भेद समजले . ४ . काव्यनिर्मितीचे उद्देश स्पष्ट झाले . ५ . साहित्यनिर्मिती आणि काव्यनिर्मिती प्रक्रिया समजली . ६ . शब्दाला असणारे विविध अर्थ कळले . ७ . रस आणि भावना यातील अन्योन्य संबंध लक्षात आला . ८ . लेखकाला होणा-या आनंदाचे स्वरूप समजले . ९ . करुणरसाविषयी पाश्चात्य अभ्यासकांची मते जाणून घेता आली . १० . प्राचीन काव्यातील रचनेचे प्रकार समजले . ११ . भाषेचे दैनंदिन जीवनातील महत्त्व समजून घेता आले . १२ . भाषा, समाज आणि संस्कृती यांचा निकटचा संबंध लक्षात आला . १३ . आकाशवाणी या माध्यमाचे स्वरूप, विकास व वैशिष्ट्ये लक्षात आली . १४ . दूरदर्शन या दृक - श्राव्य माध्यमासाठी करावयाच्या लेखनाची कौशल्ये समजली . १५ . विद्यार्थ्याला परिचयपत्र, पत्रलेखन व वृत्तभाषांतर कसे करावे हे लक्षात आले . १६ . स्मरणिका व ग्रंथपरीक्षण कसे करावे याचे स्वरूप लक्षात आले . १७ . मुलाखतीचे स्वरूप लक्षात आले . १८ . सर्जनशील लेखनाची वैशिष्ट्ये समजली . १९ . विद्यार्थ्यांचे व्यक्तिमत्त्व प्रभावी बनविण्यासाठी वाचन, लेखन, भाषण ही

		कौशल्ये तसेच वेळेचे नियोजन कसे करावे हे समजले . २० . कार्यालयीन प्रशासकीय कामातील कौशल्ये आविष्कृत करता आली . २१ . ग्रामसंस्कृती , ग्रामीणता व ग्रामीण संवेदनशीलता या संज्ञांचे स्वरूप समजले . २२ . ग्रामीण साहित्याच्या वाटचालीतील ठळक टप्पे लक्षात आले . २३ . साहित्यकृतीच्या माध्यमातून सामाजिक जीवनजाणिवा कशा प्रकट होतात ते समजले . २४ . ' व, बळीचा ' या कादंबरीतील विविध निवेदनतंत्राचा परिचय झाला . २५ . ' व, बळीचा ' कादंबरीतील अनेककेंद्री कथानक - संहितेचे स्वरूप समजले . २६ . कादंबरीतील प्रसंगचित्रण, व्यक्तिरेखा, आशयसूत्र यातून ग्रामवास्तवाचे दर्शन घडले . २७ . प्रायोगिक कादंबरीचे स्वरूप लक्षात आले . २८ . समाजातील वास्तव प्रश्न कसे मांडता येतात, याचे आकलन झाले . २९ . सर्व वाङ्मयप्रकारांना सामावून घेणारा कादंबरी हा प्रकार लक्षात आला . ३० . ' व, बळीचा ' कादंबरीतील भाषाविशेष समजले .
--	--	--




PRINCIPAL
 Prof. Dr. N. D. Patil Mahavidyalaya
 Malkapur, Dist. Kolhapur